

UNA INTERVENCIÓ PRIMERENCA EN LES DIFERÈNCIES D' APRENTATGE ALTES CAPACITATS

RAQUEL PARDO DE SANTAYANA SANZ



Formació 2026

Altes Capacitats

Ricardo Enas
FUNDACIÓN | NATURA BISSÉ

TEORIES A LES AACC

- DESCRIPCIÓ/DIAGNÒSTIC VS. COMPRENSIÓ/ATENCIÓ
- LA DISCUSSIÓ DEL QUOCIENT INTEL·LECTUAL/POTENCIAL



PROMOU ERRORS DE BASE

AMB QUÈ COMPTEM



SOBRE-EXCITABILITATS:

Intel·lectual

Imaginativa

Sensitiva

Psicomotora

Emocional

INTEL · LECTUAL



CONCEPTE



IMAGINATIVA

CONCEPTO



CONCEPTO



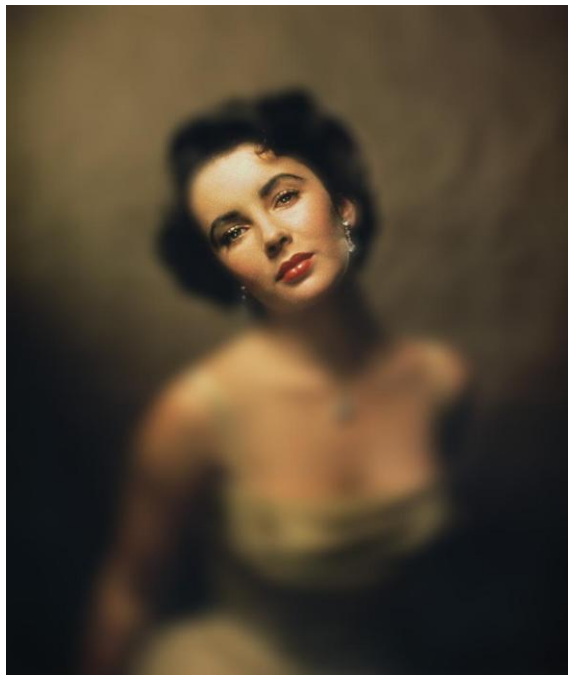
EMOCIONAL



MODEL EXPLICATIU



QUÈ HEM DE FER PER ENTENDRE



CONCEPTO

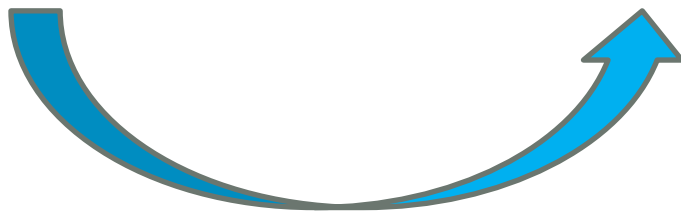
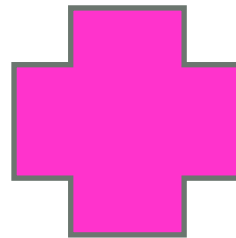
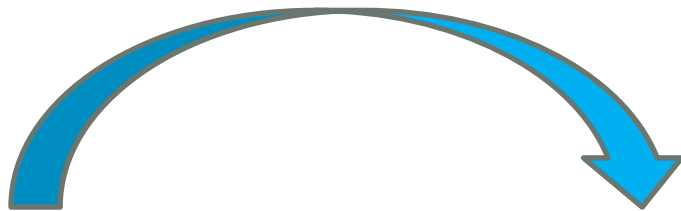
INTEL · LECTUAL

IMAGINATIVA

SENSITIVA

PSICOMOTORA

EMOCIONAL



INTERN

- ❖ SATURACIÓ
- ❖ FRUSTRACIÓ
- ❖ ESGOTAMENT
- ❖ COL·LAPSE
- ❖ FRACÀS ESCOLAR
- ❖ AUTO-AÏLLAMENT



EXTERN

- ❖ INCOMPRESIÓ
- ❖ AÏLLAMENT/REBUIG
- ❖ FRUSTRACIÓ/ESGOTAMENT
- ❖ A L' ENTORN
- ❖ FRIALTAT/NEGACIÓ
- ❖ ASSUMPCIONS FALSES



ÉS VITAL QUE CADASCÚ "ASSUMEIXI LA SEVA PART". ÉS PER AIXÒ QUE EL TUTOR/A NECESSITARÀ:

- INFORMAR/PAUTAR AMB LA FAMÍLIA**
- COORDINAR AMB L' EQUIP**
- ESCOLTAR/RESOLDRE I PARLAR AMB L'ORIENTADOR/A**

NO OBLIDAR QUE...
L'Alta Capacitat s'entén
únicament com a
potencial o com la
manifestació del mateix,
però és molt més...



ESPais D' ESCOLTA



LA **VERBALITZACIÓ** ENS AJUDA A ENTENDRE'LS PERÒ TAMBÉ ELS AJUDA A ELLS A ENTENDRE'S. **EXPRESSAR QUÈ ELS OCORRE FACILITA** LA SEVA CONSCIÈNCIA I GENERA SITUACIONS DE MEMÒRIA I PLANIFICACIÓ

FER AMB SENTIT: PER A QUÈ



Quan oferim activitats extra o diferents, aquestes no tenen sentit si no les vinculem a un **per a què**. Per si mateixes són només feina acomptada, fer per fer.

FACILITAR LA COOPERACIÓ AMB COMPANYS

El treball cooperatiu a més dels beneficis pedagògics **facilita la vivència** de diversos rols i, amb això, la **socialització** amb els companys.

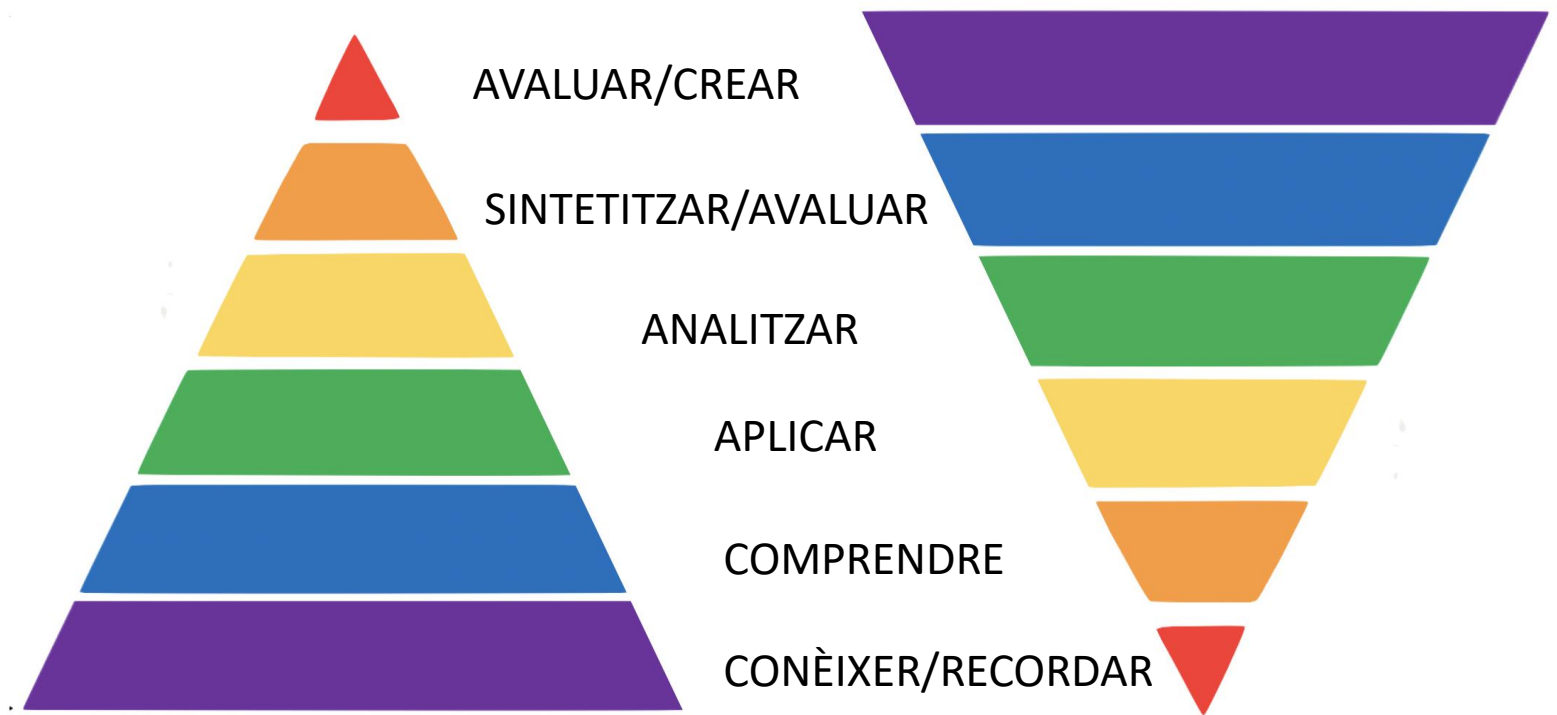


COMPARTIR OBJECTIUS



Entendre comprensivament les Altes Capacitats requereix consens. La seva atenció en una línia comuna facilitarà la vivència de l'infant/a, alleujarà l'asincronia del seu desenvolupament i promourà, per tant, els seus sentiments d'equilibri i integració.

MODEL INSTRUCCIONAL BLOOM



QUÈ ÉS EL DUA?

UN CURRÍCULUM DIFERENCIAT
(GERRIC)

DUT A TERME A TRAVÉS D'UNA INSTRUCCIÓ DIFERENCIADA (CAROL
TOMLINSON)

PER A QUÈ LA INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

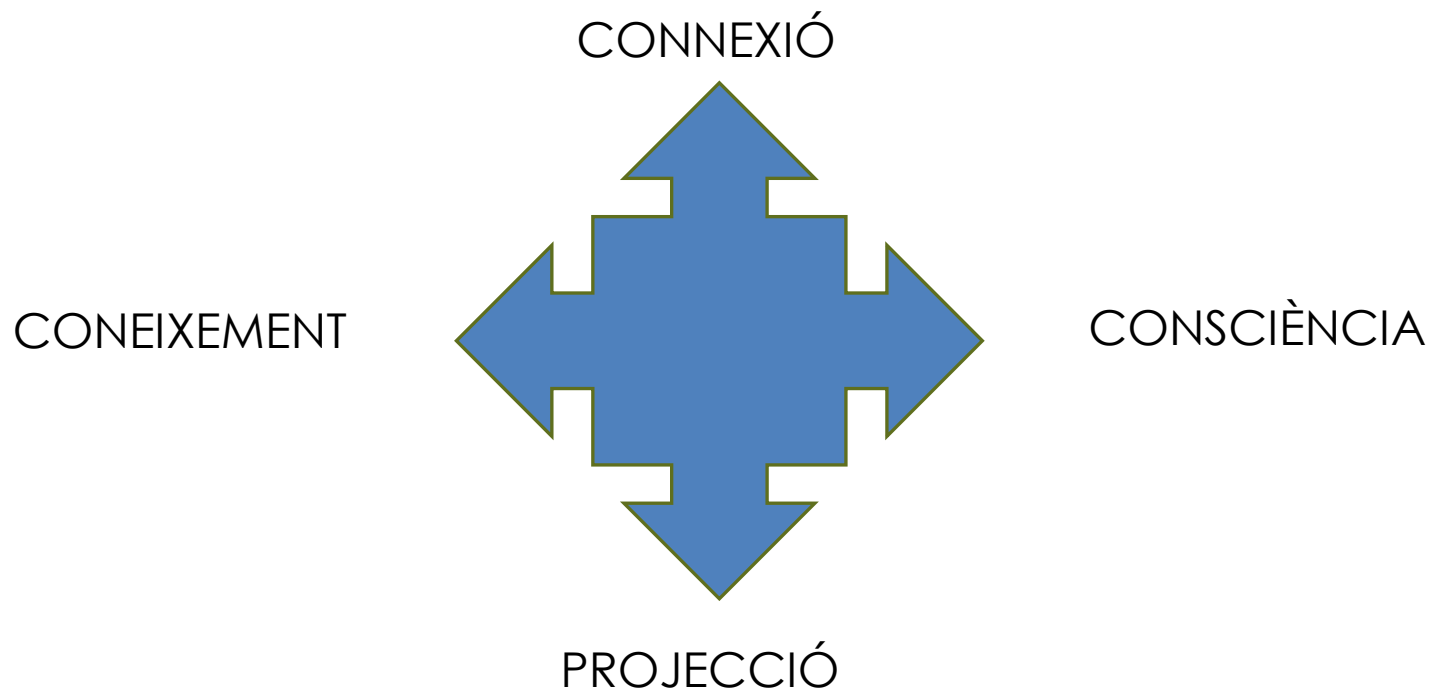
- ☐ IDENTIFICAR I ENTENDRE EMOCIONS I SENTIMENTS
- ☐ UTILITZAR-LOS CORRECTAMENT EN LES RELACIONS SOCIALS
- ☐ UTILITZAR LA NOSTRA ALERTA EMOCIONAL PER A LA SOLUCIÓ DE PROBLEMES
- ☐ MANEJAR LA FRUSTRACIÓ I SABER POSPOSAR
- ☐ EVITAR QUE L'ANGOIXA ENS "NUBLE"
- ☐ TENIR EL "CONTROL" DE QUAN I COM VULL EXPRESSAR ELS MEUS SENTIMENTS
- ☐ ACCEPTAR-NOS/CONÈIXER-NOS

COM ACOMPANYAR-LOS...

- ☐ SER CONSCIENTS DE LES SEVES EMOCIONS, ESPECIALMENT SI SÓN DE BAIXA INTENSITAT
- ☐ APROFITAR CADA EMOCIÓ PER TREBALLAR SOBRE ELLA
- ☐ COMUNICAR LA NOSTRA COMPRENSIÓ I ACCEPTACIÓ: EMPATIA
- ☐ AJUDAR-LOS A DESCRIBRE QUÈ SENTEN
- ☐ TOT A NIVELL EMOCIONAL ÉS VÀLID, EL QUE NO HO ÉS SÓN ALGUNES CONDUCTES

COM SÓN

- Mil pensaments en 1 minut
- Intensitat emocional
- Voler fer tot: multiplicitat d'interessos
- Autoexigència / perfeccionisme
- Sentir-se fora d'ona
- Maduresa suficient com per "saber-ho tot"...
- Sentiments de culpa / autocrítics
- Exacerbat sentit de la justícia



ACCEPTACIÓ SOCIAL

ESPAIS COMUNS

CONNEXIÓ

ADAPTACIÓ ESCOLAR

TREURE ESTIGMES

CONÈIXER LA MEVA REALITAT

FORMACIÓ EN GESTIÓ
EMOCIONAL

CONSCIÈNCIA

ENTORN: LABOR DE
CONEIXEMENT I
CONSCIENCIACIÓ

INTENSITATS: Oes
QUÈ SÓN?

COM SÓC

QUÈ VULL

CONEIXEMENT

COM PUC ACONSEGUIR-HO

OBJECTIUS CLARS

PROJECCIÓ

CONJUMINAR ESFORÇOS

ALLEUJAR IMPULSOS

RECURSOS PEDAGÒGICS

- EL MILLOR RECURS PEDAGÒGIC ÉS EL MATEIX DOCENT I EL SEU MANEIG DE L' AULA
- METODOLOGIA VS. PROGRAMES
- RECURSOS:

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/27/27TOMLINSONCarolAnn-Cap1-Quees-yqueno-es-laensenanzadiferenciada.pdf>

<https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700381a/helvia/aula/archivos/repositorio/1250/1367/AACC.pdf>

CAS PRÀCTIC

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| - Records (protagonista): | - Coneixem casos similars? |
| - Curriculars | Curriculars |
| - Socials | Socials |
| - Emocionals | Emocionals |
| | |
| - Què faria/demanaria ara: | - Què seria factible? |
| - Curriculars | Curriculars |
| - Socials | Socials |
| - Emocionals | Emocionals |

Annex

OEQ-II

Instrucciones: por favor, indica el grado en que estas afirmaciones son ciertas. Responde según cómo eres y cómo te comportas, NO según cómo te gustaría ser o cómo crees que deberías ser. Pon una X en el lugar que corresponda.

	No	No demasiado	Algo	Bastante	Muchísimo
1. Me gusta soñar despierto					
2. Me gustan los juegos y deportes en los que hay que intentar ganar, me gusta competir					
3. Disfruto con los distintos sonidos y colores					
4. Mi mundo imaginario me parece muy real					
5. Me gusta pensar por mí mismo, sin que nadie me ayude ni me diga cómo hacerlo					
6. Comprendo lo que sienten los demás					
7. Disfruto realizando ejercicios físicos que exigen mucha energía					
8. Admirando obras de arte me quedo "embobado"					
9. Me preocupo mucho por todo					
10. Me encanta estar en movimiento					
11. Ver una persona apartada en un grupo me entristece					
12. Puedo entender ideas difíciles y traducirlas en algo más sencillo					
13. Disfruto mucho observando el trabajo artístico de otros					
14. Cuando me aburro empiezo a soñar despierto					
15. Cuando me siento lleno de energía necesito realizar alguna actividad física					
16. Me cuestiono todo (cómo funcionan las cosas, qué significan, por qué son así...)					
17. Puedo sentirme tan feliz que quiero reír y llorar al mismo tiempo					
18. Soy más activo que mucha gente de mi edad (me muevo más, hago más cosas...)					
19. Soy capaz de formar ideas nuevas relacionando cosas diferentes					
20. A veces actúo como si fuese una persona diferente					
21. Cuanto más tiempo tengo que permanecer sentado más inquieto me pongo					
22. Las cosas que imagino son tan reales que me parecen ciertas					
23. Observo y analizo todo					
24. Me descubro a mí mismo mezclando realidad y fantasía en mis pensamientos					
25. Me gusta razonar y hablar sobre las cosas ("filosofar")					

	No	No demasiado	Algo	Bastante	Muchísimo
26. Tengo fuertes sentimientos de alegría, enfado, emoción y desesperación					
27. Siento la música en todo mi cuerpo					
28. Me divierte exagerar la realidad					
29. Siento como si mi cuerpo estuviera en constante movimiento					
30. Me encanta resolver problemas y desarrollar nuevas ideas					
31. Me preocupo profundamente por los demás					
32. Disfruto con los colores, formas y texturas más que el resto de la gente					
33. Creo que los muñecos, los animales de peluche o algunos personajes de los libros están vivos y tienen sentimientos					
34. Las palabras y los sonidos despiertan imágenes en mi mente					
35. Cuando siento fuertes emociones lloro					
36. Me gusta ir más allá de la superficie de las cosas, conocerlas a fondo					
37. Me encanta la belleza de la naturaleza					
38. No siento el color, las formas o las texturas tanto como otras personas					
39. Cuando estoy nervioso necesito hacer algo físico (correr, jugar, saltar, hacer deporte...)					
40. A menudo intento analizar mis pensamientos y mis acciones					
41. Puedo sentir una mezcla de emociones distintas al mismo tiempo					
42. Soy del tipo de personas que siempre están haciendo cosas (caminando, limpiando, organizando...)					
43. Me gusta jugar con las ideas e intentar pensar en cómo llevarlas a la práctica					
44. Soy una persona fría (que casi no demuestra sus sentimientos)					
45. Disfruto con las sensaciones de colores, formas y diseños					
46. La diferencia de aromas me resulta interesante					
47. Tengo talento para la fantasía					
48. Me encanta escuchar los sonidos de la naturaleza					
49. Todo lo que me sucede me afecta mucho, las cosas buenas y las malas					
50. Desarrollo una actividad física intensa, por ejemplo: juegos de velocidad, deportes...					

Bibliografia

- El aula diversificada. Carol A. Tomlinson
- La cara oculta de las AACC. Susana Arroyo Andreu
- GIFTEDNESS 101. Linda Silverman
- Counseling the gifted and talented. Linda Silverman
- Les Altes capacitats en l'escola inclusiva. Maria S. Dauder
- Didáctica para alumnos con AACC. Juan Carlos López Garzón
- A mí no me parece. Eva Rodríguez
- Demasiado inteligente para ser feliz. Jeanne Siaud – Facchin

DADES DE CONTACTE:

RAQUEL PARDO DE SANTAYANA SANZ
raquel.pardo@hotmail.com



Toda la información contenida en este material es estrictamente confidencial.

© 2021 Fundación Ricardo Fisas Natura Bissé y Ricardo Fisas Natura Bissé Foundation. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total y/o parcial, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin la previa autorización escrita de Fundación Ricardo Fisas Natura Bissé o Ricardo Fisas Natura Bissé Foundation. Todos los logotipos, marcas registradas y nombres comerciales pertenecen a sus propietarios respectivos.