

UNA INTERVENCIÓN TEMPRANA EN LAS DIFERENCIAS DE APRENDIZAJE

Ricardo Enay
FUNDACIÓN | NATURA BISSÉ



Formación 2025

Altas Capacidades

CONCEPTO

TEORÍAS EN LAS AACC

- DESCRIPCIÓN/DIAGNÓSTICO VS. COMPRENSIÓN/ATENCIÓN
- LA DISCUSIÓN DEL COCIENTE INTELECTUAL/POTENCIAL



PROMUEVE ERRORES DE BASE

CONCEPTO

CON QUÉ CONTAMOS



CONCEPTO

SOBRE-EXCITABILIDADES:

Intelectual

Imaginativa

Sensitiva

Psicomotora

Emocional

CONCEPTO INTELECTUAL



CONCEPTO



IMAGINATIVA

CONCEPTO



CONCEPTO



CONCEPTO

EMOCIONAL



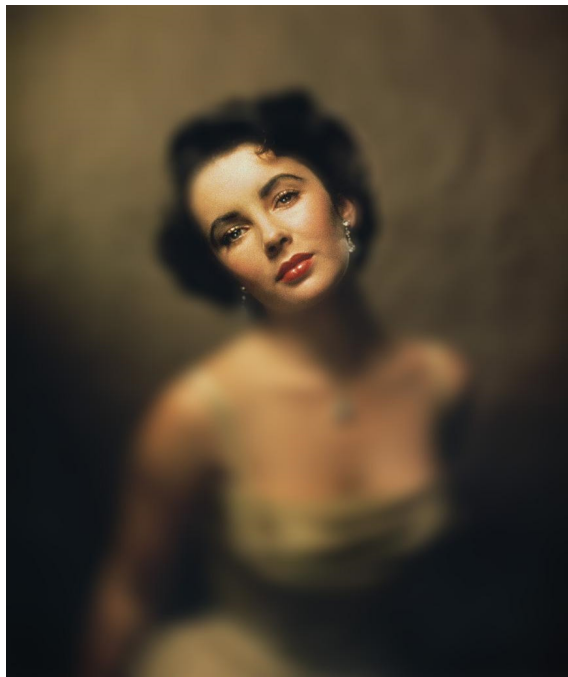
CONCEPTO

MODELO EXPLICATIVO



CONCEPTO

QUÉ DEBEMOS HACER PARA ENTENDER



CONCEPTO

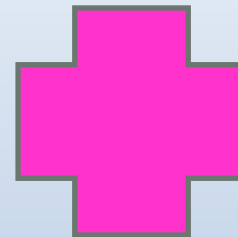
INTELECTUAL

IMAGINATIVA

SENSITIVA

PSICOMOTORA

EMOCIONAL



SÍNTOMAS DE ALERTA

INTERNO

- ❖ SATURACIÓN
- ❖ FRUSTRACIÓN
- ❖ AGOTAMIENTO
- ❖ COLAPSO
- ❖ FRACASO ESCOLAR
- ❖ AUTO-AISLAMIENTO



SÍNTOMAS DE ALERTA

EXTERNO

- ❖ INCOMPRENSIÓN
- ❖ AISLAMIENTO/RECHAZO
- ❖ FRUSTRACIÓN/AGOTAMIENTO
- EN EL ENTORNO
- ❖ FRIALDAD/NEGACIÓN
- ❖ ASUNCIONES FALSAS



ACTUACIÓN EN EL AULA

ES VITAL QUE CADA UNO “ASUMA SU PARTE”. ES POR ELLO POR LO QUE EL TUTOR/A NECESITARÁ:

- **INFORMAR/PAUTAR CON LA FAMILIA**
- **COORDINAR CON EL EQUIPO**
- **ESCUCHAR/RESOLVER Y HABLAR CON EL ORIENTADOR/A**

[illegible]

ACTUACIÓN EN EL AULA

ESPACIOS DE ESCUCHA



LA **VERBALIZACIÓN** NOS AYUDA
A ENTENDERLOS PERO TAMBIÉN
LES AYUDA
A ELLOS A ENTENDERSE.
EXPRESAR QUÉ LES OCURRE
FACILITA SU CONCIENCIA Y
GENERA SITUACIONES DE
MEMORIA Y PLANIFICACIÓN

ACTUACIÓN EN EL AULA

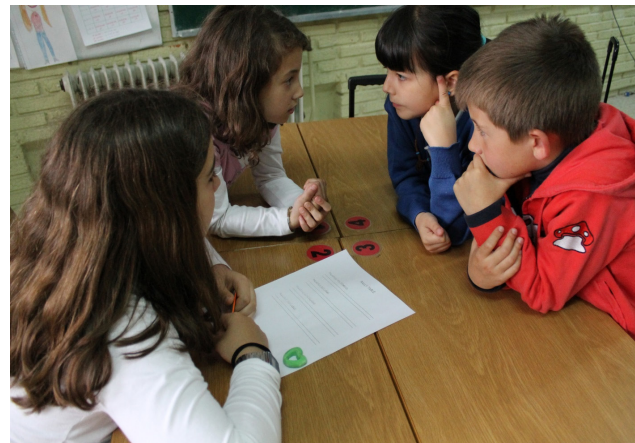
HACER CON SENTIDO: PARA QUÉ



Cuando ofrecemos actividades extra o diferentes, estas carecen de sentido si no las vinculamos a un **para qué**. Por sí mismas son solo trabajo añadido, hacer por hacer.

ACTUACIÓN EN EL AULA FACILITAR LA COOPERACIÓN CON COMPAÑEROS

El **trabajo cooperativo** además de los beneficios pedagógicos facilita la **vivencia de diversos roles** y, con ello, la **socialización** con los compañeros.



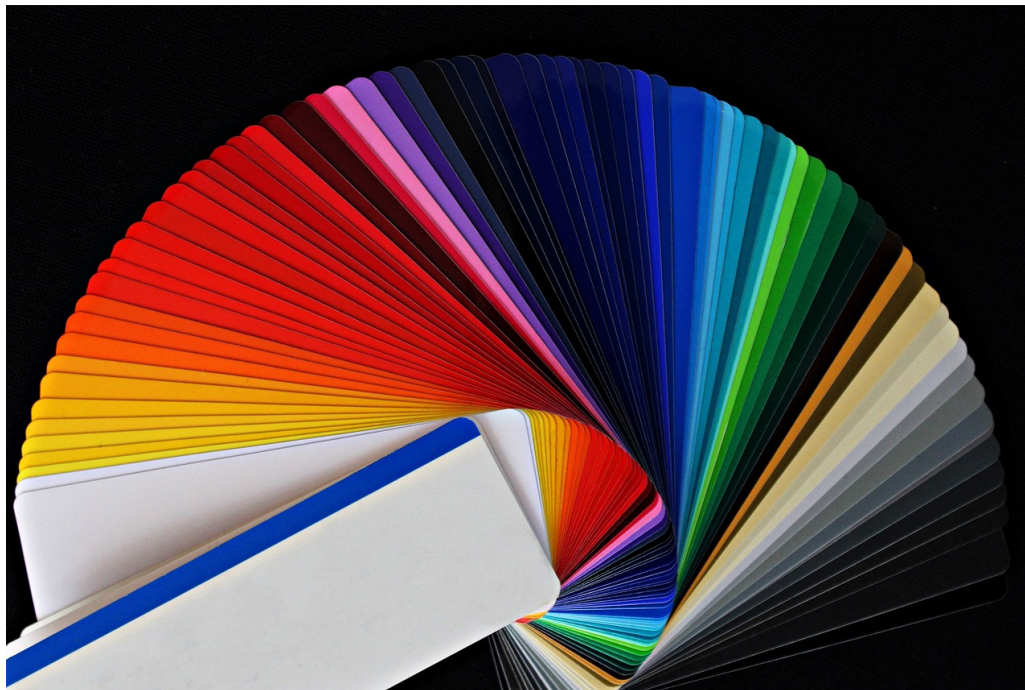
ACTUACIÓN EN EL AULA

COMPARTIR OBJETIVOS



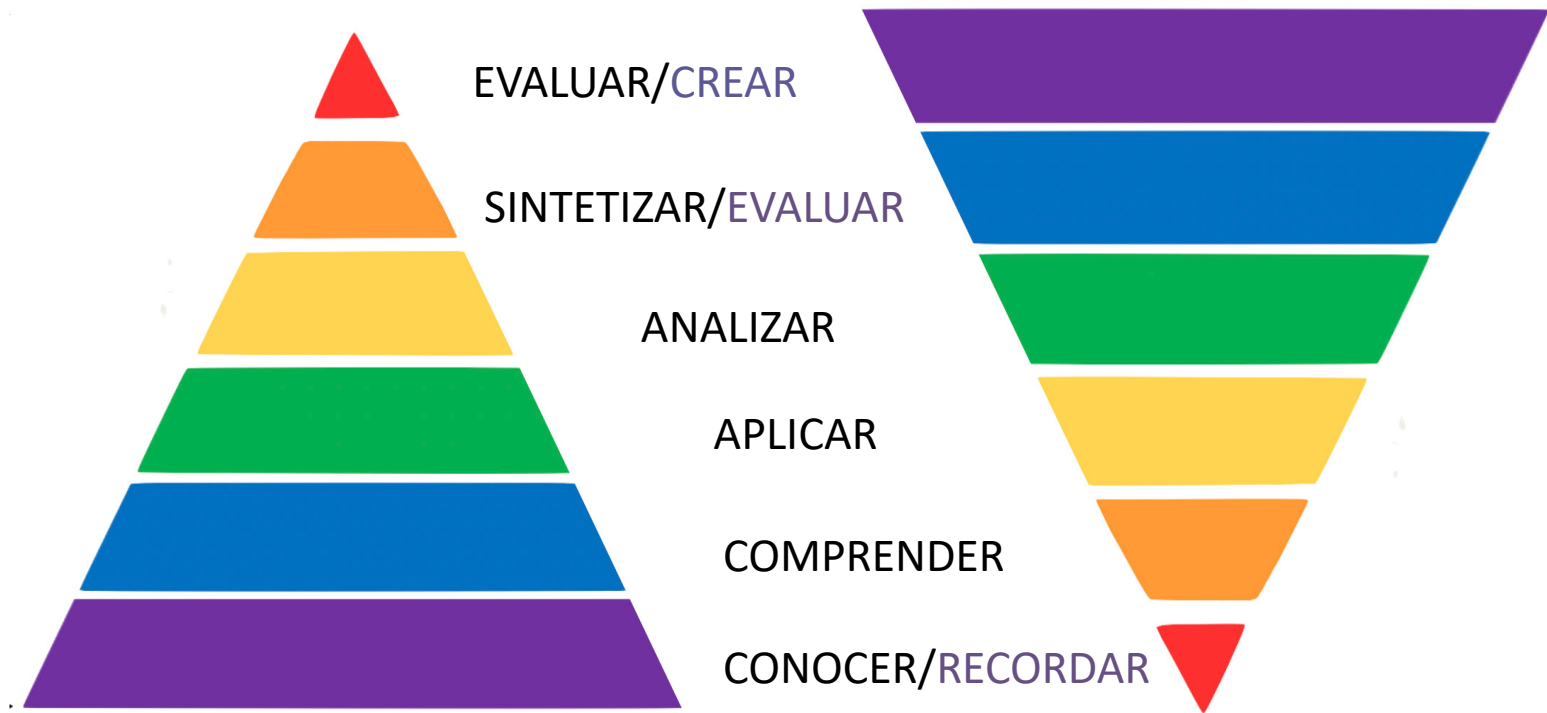
Entender comprensivamente las Altas Capacidades requiere consenso. Su atención en una línea común facilitará la vivencia del niño/a, aliviará la asincronía de su desarrollo y promoverá, por tanto, sus sentimientos de equilibrio e integración.

EL CURRÍCULO: BASADO EN EL CONTINUO DEL APRENDIZAJE



ACTUACIÓN EN EL AULA

MODELO INSTRUCCIONAL BLOOM



ACTUACIÓN EN EL AULA

CONOCIMIENTOS PREVIOS



ACTUACIÓN EN EL AULA

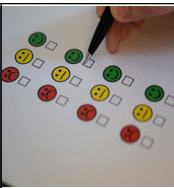
ASÍ



O ASÍ...



ACTUACIÓN EN EL AULA

					
RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
DEFINIR	TRADUCIR	INTERPRETAR	DISTINGUIR	JUZGAR	COMPONER
REPETIR	DISCUTIR	USAR	DIFERENCIAR	ESTIMAR	CONSTRUIR
SUBRAYAR	EXPLICAR	DEMOSTRAR	DIAGRAMAR	ARREGLAR	RESOLVER
ENCONTRAR	ORGANIZAR	CLASIFICAR	CRITICAR	DECIDIR	COMBINAR
NUMERAR	PREDECIR	EXPERIMENTAR	CUESTIONAR	CAMBIAR	DISEÑAR
RELACIONAR	EJEMPLIFICAR	PROGRAMAR	IDENTIFICAR	INFLUENCIAR	ACTUALIZAR
RELATAR	REVISAR	ILUSTRAR/DRMATIZAR	DISCRIMINAR	VALIDAR	INVENTAR

ACTUACIÓN EN EL AULA

¿QUÉ ES EL DUA?

UN CURRÍCULO DIFERENCIADO
(GERRIC)

LLEVADO A CABO A TRAVÉS DE UNA INSTRUCCIÓN DIFERENCIADA
(CAROL TOMLINSON)

GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

PARA QUÉ LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- ☐ IDENTIFICAR Y ENTENDER EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
- ☐ UTILIZARLOS CORRECTAMENTE EN LAS RELACIONES SOCIALES
- ☐ UTILIZAR NUESTRA ALERTA EMOCIONAL PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- ☐ MANEJAR LA FRUSTRACIÓN Y SABER POSPONER
- ☐ EVITAR QUE LA ANGUSTIA NOS “NUBLE”
- ☐ TENER EL “CONTROL” DE CUÁNDO Y CÓMO QUIERO EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS
- ☐ ACEPTARNOS/CONOCERNOS

GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

CÓMO ACOMPAÑARLES...

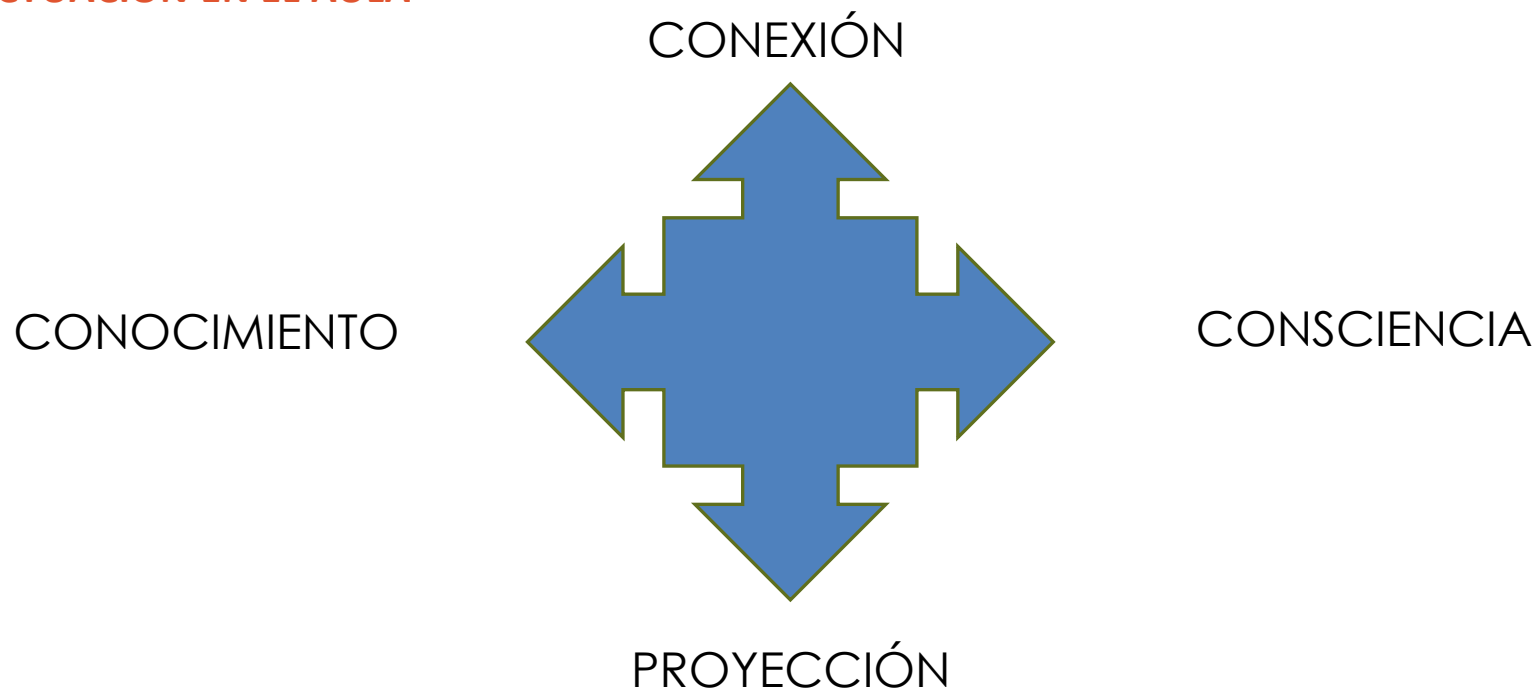
- ☐ SER CONSCIENTES DE SUS EMOCIONES, ESPECIALMENTE SI SON DE BAJA INTENSIDAD
- ☐ APROVECHAR CADA EMOCIÓN PARA TRABAJAR SOBRE ELLA
- ☐ COMUNICAR NUESTRA COMPRENSIÓN Y ACEPTACIÓN: EMPATÍA
- ☐ AYUDARLES A DESCRIBIR QUÉ SIENTEN
- ☐ TODO A NIVEL EMOCIONAL ES VÁLIDO, LO QUE NO LO ES SON ALGUNAS CONDUCTAS

GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

CÓMO SON

- Mil pensamientos en 1 minuto
- Intensidad emocional
- Querer hacer todo: multiplicidad de intereses
- Autoexigencia / perfeccionismo
- Sentirse fuera de onda
- Madurez suficiente como para "saberlo todo"...
- Sentimientos de culpa / autocríticos
- Exacerbado sentido de la justicia

ACTUACIÓN EN EL AULA



ACTUACIÓN EN EL AULA

ACEPTACIÓN SOCIAL

ESPACIOS COMUNES

CONEXIÓN

ADAPTACIÓN ESCOLAR

QUITAR ESTIGMAS

ACTUACIÓN EN EL AULA

CONOCER MI REALIDAD

FORMACIÓN EN
GESTIÓN
EMOCIONAL

CONSCIENCIA

ENTORNO: LABOR DE
CONOCIMIENTO Y
CONCIENCIACIÓN

INTENSIDADES: Oes
¿QUÉ SON?

ACTUACIÓN EN EL AULA

CÓMO SOY

QUÉ QUIERO

CONOCIMIENTO

CÓMO PUEDO LOGRARLO

ACTUACIÓN EN EL AULA

OBJETIVOS CLAROS

PROYECCIÓN

AUNAR ESFUERZOS

ALIVIAR IMPULSOS

RECURSOS PEDAGÓGICOS

- EL MEJOR RECURSO PEDAGÓGICO ES EL PROPIO DOCENTE Y SU MANEJO DEL AULA
- METODOLOGÍA VS. PROGRAMAS

- RECURSOS:

<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/27/27TOMLINSONCarolAnn-Cap1-Quees-yqueno-es-laensenanzadiferenciada.pdf>

<https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700381a/helvia/aula/archivos/repositorio/1250/1367/AACC.pdf>

CASO PRÁCTICO

- Recuerdos (protagonista):

Las AACC desde fuera

- Vivencias del protagonista:

Las AACC desde dentro

- ¿Nos identificamos o identificamos a la sociedad en algo de lo escuchado?

- Curricular
- Social
- Emocional

- ¿Qué podemos hacer/cambiar a nivel?

- Curricular
- Social
- Emocional

OEQ-II

Anexo

Instrucciones: por favor, indica el grado en que estas afirmaciones son ciertas. Responde según cómo eres y cómo te comportas, NO según cómo te gustaría ser o cómo crees que deberías ser. Pon una X en el lugar que corresponda.

	No	No demasiado	Algo	Bastante	Muchísimo
1. Me gusta soñar despierto					
2. Me gustan los juegos y deportes en los que hay que intentar ganar, me gusta competir					
3. Disfruto con los distintos sonidos y colores					
4. Mi mundo imaginario me parece muy real					
5. Me gusta pensar por mí mismo, sin que nadie me ayude ni me diga cómo hacerlo					
6. Comprendo lo que sienten los demás					
7. Disfruto realizando ejercicios físicos que exigen mucha energía					
8. Admirando obras de arte me quedo "embobado"					
9. Me preocupo mucho por todo					
10. Me encanta estar en movimiento					
11. Ver una persona apartada en un grupo me entristece					
12. Puedo entender ideas difíciles y traducirlas en algo más sencillo					
13. Disfruto mucho observando el trabajo artístico de otros					
14. Cuando me aburro empiezo a soñar despierto					
15. Cuando me siento lleno de energía necesito realizar alguna actividad física					
16. Me cuestiono todo (cómo funcionan las cosas, qué significan, por qué son así...)					
17. Puedo sentirme tan feliz que quiero reír y llorar al mismo tiempo					
18. Soy más activo que mucha gente de mi edad (me muevo más, hago más cosas...)					
19. Soy capaz de formar ideas nuevas relacionando cosas diferentes					
20. A veces actúo como si fuese una persona diferente					
21. Cuanto más tiempo tengo que permanecer sentado más inquieto me pongo					
22. Las cosas que imagino son tan reales que me parecen ciertas					
23. Observo y analizo todo					
24. Me descubro a mí mismo mezclando realidad y fantasía en mis pensamientos					
25. Me gusta razonar y hablar sobre las cosas ("filosofar")					

	No	No demasiado	Algo	Bastante	Muchísimo
26. Tengo fuertes sentimientos de alegría, enfado, emoción y desesperación					
27. Siento la música en todo mi cuerpo					
28. Me divierte exagerar la realidad					
29. Siento como si mi cuerpo estuviera en constante movimiento					
30. Me encanta resolver problemas y desarrollar nuevas ideas					
31. Me preocupo profundamente por los demás					
32. Disfruto con los colores, formas y texturas más que el resto de la gente					
33. Creo que los muñecos, los animales de peluche o algunos personajes de los libros están vivos y tienen sentimientos					
34. Las palabras y los sonidos despiertan imágenes en mi mente					
35. Cuando siento fuertes emociones lloro					
36. Me gusta ir más allá de la superficie de las cosas, conocerlas a fondo					
37. Me encanta la belleza de la naturaleza					
38. No siento el color, las formas o las texturas tanto como otras personas					
39. Cuando estoy nervioso necesito hacer algo físico (correr, jugar, saltar, hacer deporte...)					
40. A menudo intento analizar mis pensamientos y mis acciones					
41. Puedo sentir una mezcla de emociones distintas al mismo tiempo					
42. Soy del tipo de personas que siempre están haciendo cosas (caminando, limpiando, organizando...)					
43. Me gusta jugar con las ideas e intentar pensar en cómo llevarlas a la práctica					
44. Soy una persona fría (que casi no demuestra sus sentimientos)					
45. Disfruto con las sensaciones de colores, formas y diseños					
46. La diferencia de aromas me resulta interesante					
47. Tengo talento para la fantasía					
48. Me encanta escuchar los sonidos de la naturaleza					
49. Todo lo que me sucede me afecta mucho, las cosas buenas y las malas					
50. Desarrollo una actividad física intensa, por ejemplo: juegos de velocidad, deportes...					

Bibliografía

- El aula diversificada. Carol A. Tomlinson.
- La cara oculta de las AACC. Susana Arroyo Andreu.
- GIFTEDNESS 101. Linda Silverman.
- Counseling the gifted and talented. Linda Silverman.
- Les Altes capacitats en l'escola inclusiva. Maria S. Dauder.
- Didáctica para alumnos con AACC. Juan Carlos López Garzón.
- A mí no me parece. Eva Rodríguez et al.
- Demasiado inteligente para ser feliz. Jeanne Siaud – Facchin.

DATOS DE CONTACTO

- **RAQUEL PARDO DE SANTAYANA SANZ**
- **raquel.pardo@hotmail.com**



www.fundacionricardofisas.org

Toda la información contenida en este material es estrictamente confidencial.

© 2021 Fundación Ricardo Fisas Natura Bissé y Ricardo Fisas Natura Bissé Foundation. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total y/o parcial, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin la previa autorización escrita de Fundación Ricardo Fisas Natura Bissé o Ricardo Fisas Natura Bissé Foundation. Todos los logotipos, marcas registradas y nombres comerciales pertenecen a sus propietarios respectivos.